2022 DEZEMBER

THEATER. OSNABRÜCK

Istanbul · Dennis Herrmann und Band

THEATER AM DOMHOF | EMMA-THEATER | SONDERSPIELORTE

DO 01 DEZ

EINFÜHRUNGEN

Eine halbe Stunde vor Beginn der regulären Vorstellungen:

antigone. ein requiem, Don Carlo, Romeo und Julia

Im Konzert beginnen die Einführungen 45 Minuten vorher.

19:30 · Komödie
How to Date a Feminist
Samantha Ellis
Eintritt E2 & Abo VB Alt. 3

FR 02 DEZ

19:30 – 20:50 · Schauspiel
Das wirkliche Leben
Adeline Dieudonné
Eintritt E3 & Abo GEW

SA 03 DEZ

PREMIERE
19:30 · Operette
Gräfin Mariza
Emmerich Kálmán
Eintritt T1

19:30 – 20:50 · Schauspiel
Das wirkliche Leben
Adeline Dieudonné
Eintritt E3 & Abo VB EAN

SO 04 DEZ

14:30 + 16:30 · Schauspiel & Junges Theater Oskar
Eine Woche voller Samstage 6+
Paul Maar
Eintritt T16

19:30 · Komödie
How to Date a Feminist
Samantha Ellis
Eintritt E1

DI 06 DEZ

19:30 · Tanz
Romeo und Julia
Marguerite Donlon
Eintritt T4 & Abo Di 2

19:30 – 20:40 · Schauspiel
So weit weg (Tevâfuk)
Şâmil Yılmaz
Eintritt E4 & Abo SSP Di 1

SCHULVORSTELLUNGEN

Eine Woche voller Samstage 6+

Im Dezember
1., 2., 5. bis 9., 12. bis 15. und 19. bis 22. Dezember
jeweils 9:15 und 11:15 Uhr

Empfohlen für Klasse 1–6

schulbuchung@theater-osnabrueck.de

WIR DANKEN

Conditorei Coppenrath & Wiese

für die Unterstützung

DO 08 DEZ

19:30 – 21:00 · Schauspiel
antigone. ein requiem
Thomas Köck
Eintritt T8 & Abo Do 1/CDU Classic

19:30 – 20:50 · Schauspiel
Das wirkliche Leben
Adeline Dieudonné
Eintritt E3 & Abo VB EAN

FR 09 DEZ

19:30 – 22:50 · Oper
Don Carlo
Giuseppe Verdi
Eintritt T2 & Abo FrM/VB blau

19:30 · Komödie
How to Date a Feminist
Samantha Ellis
Eintritt E1 & Abo ZA1

3. Sinfoniekonzert · Anastasia Kobekina

SA 10 DEZ

19:30 · Tanz
Romeo und Julia
Marguerite Donlon
Eintritt T3 & Abo Tanz 2/Tanz 3/VB Tanz/Tanz 1

19:30 – 22:10 · Schauspiel
Stolz und Vorurteil * oder so
Isobel McArthur/Jane Austen
Eintritt E1

SO 11 DEZ

14:30 + 16:30 · Schauspiel & Junges Theater Oskar
Eine Woche voller Samstage 6+
Paul Maar
Eintritt T 16

19:30 · Komödie
How to Date a Feminist
Samantha Ellis
Eintritt E1

MO 12 DEZ

How to Date a Feminist
Anke Stedingk, Stefan Haschke

20:00 · 3. Sinfoniekonzert
Humorvoll
OsnabrückHalle/Europa-Saal
Eintritt S1 & Abo TuK/Konzert Mo/Konzert So plus/VB Konzert 2

DI 13 DEZ

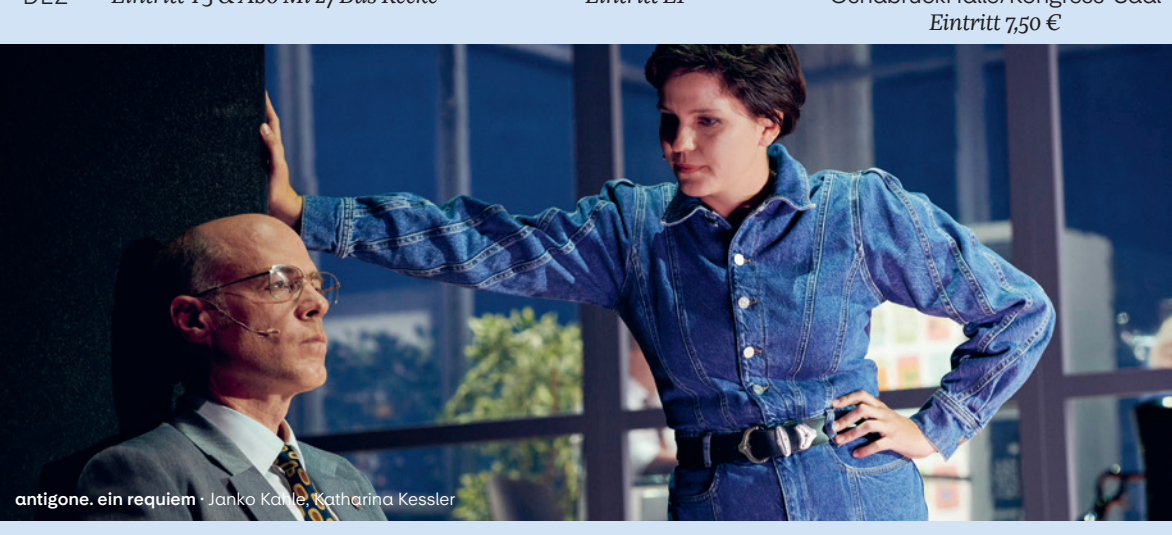
19:30 – 21:30 · Schauspiel
Istanbul
Kara/Kindermann/Şipal
Eintritt T7 & Abo SSP Di 1A/VB or

MI 14 DEZ

19:30 · Operette
Gräfin Mariza
Emmerich Kálmán
Eintritt T3 & Abo Mi 2/Bus Recke

19:30 · Komödie
How to Date a Feminist
Samantha Ellis
Eintritt E1

10:00 + 11:30 · 1. Schulkonzert
Haydn: Ein Ehrentitel für gute Musik – Oxford Symphony
OsnabrückHalle/Kongress-Saal
Eintritt 7,50 €



antigone. ein requiem · Janko Kahle, Katharina Kessler

DO 15 DEZ

19:30 – 21:00 · Schauspiel
antigone. ein requiem
Thomas Köck
Eintritt T8 & Abo Do 2

19:30 – 21:30 · Tanz
Retrospektive
Marguerite Donlon
Eintritt E2 & Abo VB-Alt 2

15:30 – 16:15 · Strolchkonzert
Eine Haydn Arbeit 3–6
Theater am Domhof/Oberes Foyer
Eintritt 5,00 €

FR 16 DEZ

19:30 – 21:00 · Schauspiel
antigone. ein requiem
Thomas Köck
Eintritt T7 & Abo Fr 1/Bus Ladbergen/Giro-Live Klassik/Giro-Live Jung

19:30 · Kultur Klub International
Die Identität
Dokumentarfilm von Maan Mouslli
Eintritt 9 €/6 €/3 €

SA 17 DEZ

19:30 · Operette
Gräfin Mariza
Emmerich Kálmán
Eintritt T2 & Abo Wo 1/CDU-Spezial

19:30 – 20:50 · Schauspiel
Das wirkliche Leben
Adeline Dieudonné
Eintritt E3 & Abo VB SPD

SO 18 DEZ

11:30 · Schauspiel & Junges Theater Oskar
Eine Woche voller Samstage 6+
Paul Maar
Eintritt T16

19:30 · Sonderkonzert
Weihnachtskonzert
Eintritt T7

BISTRO FOYER

Tischreservierungen und Pausenbestellungen unter 0541 / 7600-520

JUNGES THEATER OSKAR

Wofür kämpfen? Auf den Spuren von Hans und Sophie Scholl. 13+
Franziska-Theresa Schütz

im Dezember
2., 5. bis 8. und 12. bis 15.
jeweils um 9:30 und 11:30 Uhr
Eintritt E7

schulbuchung@theater-osnabrueck.de

DI 20 DEZ

19:30 · Operette
Gräfin Mariza
Emmerich Kálmán
Eintritt T3 & Abo Di 1/Bus Bersenbrück

19:30 – 20:50 · Schauspiel
Das wirkliche Leben
Adeline Dieudonné
Eintritt E4 & Abo VB SSP

MI 21 DEZ

19:30 – 21:30 · Tanz
Retrospektive
Marguerite Donlon
Eintritt E2 & Abo VB Alt. 1

Retrospektive · Ambre Twardowski

FR 23 DEZ

19:30 · Tanz
Romeo und Julia
Marguerite Donlon
Eintritt T3 & Abo Fr 2

SA 24 DEZ

Wir wünschen frohe Festtage.

SO 25 DEZ

MO 26 DEZ

11:30 · Schauspiel & Junges Theater Oskar
Eine Woche voller Samstage 6+
Paul Maar
Eintritt T16

19:30 · Komödie
How to Date a Feminist
Samantha Ellis
Eintritt E1

19:30 · Operette
Gräfin Mariza
Emmerich Kálmán
Eintritt T2

FOLGEN SIE UNS

TheaterOsnabrueck
@theaterosnabrueck

oder bestellen Sie unseren Newsletter unter

theater-osnabrueck.de

DI 27 DEZ

19:30 – 21:30 · Schauspiel
Istanbul
Kara/Kindermann/Şipal
Eintritt T7 & Abo Di 2 / SSP Di 2

MI 28 DEZ

19:30 – 22:50 · Oper
Don Carlo
Giuseppe Verdi
Eintritt T3 & Abo Mi 1 + 2

DO 29 DEZ

19:30 – 22:10 · Musical
Singin' in the Rain
Betty Comden & Adolph Green
Eintritt T2

FR 30 DEZ

19:30 – 21:30 · Schauspiel
Istanbul
Kara/Kindermann/Şipal
Eintritt T6 & Abo Fr 1 / GEW2

Singin' in the Rain · Jeong Min Kim, Aljoscha Lennert

SA 31 DEZ

15:00 + 19:00 · Operette
Gräfin Mariza
Emmerich Kálmán
Eintritt 15:00: 27 € – 60 €
Eintritt 19:00: 39 € – 73 €

16:00 + 20:00 · Komödie
How to Date a Feminist
Samantha Ellis
Eintritt 16:00: 29 €
Eintritt 20:00: 35 €

SO 01 JAN

14:30 + 16:30 · Schauspiel & Junges Theater Oskar
Eine Woche voller Samstage 6+
Paul Maar
Eintritt T16

17:00 Uhr
Konzert zum Neujahrstag 2023
OsnabrückHalle/Europasaal
Eintritt 22 € – 55 €

THEATER ZUM VERSCHENKEN

Machen Sie anderen oder sich selbst ein Geschenk mit einem Schnupper-Abo.

SCHNUPPER-ABO 1
ab 84 €

05.02.2023 · Schauspiel
Istanbul
mit Songs von Sezen Aksu

24.02.2023 · Tanz
Romeo und Julia
mit Musik von Sergej Prokofjew

03.04.2023 · Konzert
6. Sinfoniekonzert

06.05.2023 · Musical
Titanic

03.06.2023 · Schauspiel
Öl der Erde

SCHNUPPER-ABO 2
ab 51 €

25.03.2023 · Musical
Titanic

13.05.2023 · Schauspiel
Der Weg zurück

16.06.2023 · Oper
Wallenstein

SCHNUPPER-ABO 3
ab 61 €

21.01.2023 · Komödie
How to Date a Feminist

25.03.2023 · Musical
Titanic

23.04.2023 · Schauspiel
Die Sommer

Verschenken Sie auch einzelne Vorstellungen
Oper oder Musical, Schauspiel oder Tanz, Konzert oder Junges Theater Oskar – unsere Theaterkasse berät Sie gerne.

Theatercard oder Gutscheine
TheaterCard für eine ganze Spielzeit oder Gutscheine für jeden Wunschbetrag!

EMMERICH KÁLMÁN

Gräfin Mariza

Operette · Premiere So. 03.12.2022, 19:30 Uhr, *Theater am Domhof*

Adel verpflichtet, garantiert aber nichts. Zwischen Rausch und Bankrott spielt Emmerich Kálmáns großer Operettenerfolg nach der *Csárdásfürstin*. Gräfin Mariza ist schön, reich und unverheiratet und gedenkt das auch zu bleiben. Um Mitgiftjäger und lästige Verehrer zu verscheuchen, hat sie daher ihre Verlobung mit dem (von ihr erfundenen) Baron Zsupán in der Zeitung angekündigt – bis dieser auf einmal leibhaftig vor ihr steht! Da hat sich Mariza aber schon in ihren Bediensteten Tassilo verliebt, von dem sie nicht weiß, dass er eigentlich auch von Adel ist, nur restlos verarmt. Um seiner jüngeren Schwester Lisa die Ausbildung finanzieren zu können, hat er sich mit gefälschtem Lebenslauf von Mariza anstellen lassen. Seine Ehre verbietet ihm, seine wahre Identität preiszugeben. Wie kann es ihm gelingen, der Gräfin seine Gefühle zu erklären, ohne den Anschein zu erwecken, es komme ihm lediglich auf ihr Vermögen an?

Vor dem Hintergrund der Weltwirtschaftskrise entwirft Kálmán eine Liebesgeschichte zwischen Komödie und Weltschmerz, in der das persönliche Glück permanent gefährdet ist, von seiner impulsiven Musik aber immer wieder aufgefangen wird.

ML: *Daniel Inbal* ***I:*** *Matthias Oldag* ***Ch:*** *Kati Farkas* ***B/K:*** *Darko Petrovic*
CL: *Sierd Quarré* ***Mit:*** *Ronald Funke, Mark Hamman, Silvio Heil, James Edgar Knight, Aljoscha Lennert, Olga Privalova, Julie Sekinger, Tomas Vaitkus, Susann Vent-Wunderlich & Opernchor und Kinderchor, Dance Company, Tänzer:innen des IFM, Osnabrücker Symphonieorchester, Statisterie*

Kooperation mit dem Institut für Musik der

HOCHSCHULE OSNABRÜCK
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

3. SINFONIEKONZERT

Humorvoll

Helmut Lachenmann *Marche fatale*
Friedrich Gulda *Konzert für Violoncello und Blasorchester*
Joseph Haydn *Sinfonie Nr. 92 G-Dur Hob I:92 (Oxford)*
Mo. 12.12.2022, 20:00 Uhr, *OsnabrückHalle/Europa-Saal*

Das Konzert für Violoncello und Blasorchester von Friedrich Gulda ist von einer ungewöhnlichen Besetzung, u. a. mit E-Bass, Gitarre und Drumset, charakterisiert. Die vielseitige, junge Cellistin Anastasia Kobekina wird mit dem Osnabrücker Symphonieorchester unter der Leitung des Gastdirigenten Markus L. Frank dieses schwungvolle und jazzrockige Werk spielen. Das Instrumentalkonzert wird von zwei Kompositionen umrahmt, die beide von Humor geprägt sind, diesen aber auf sehr unterschiedliche Weise darstellen. *Marche Fatale* von Helmut Lachenmann ist ein kurzes und sehr ironisches Stück, mit exzentrischen und teilweise grotesken Elementen. Die Frische der musikalischen Sprache der „Oxford"-Sinfonie von Joseph Haydn hat einen ganz anderen Charakter: hier ist der Humor subtil, leicht und elegant.

D: *Markus L. Frank* ***Solistin:*** *Anastasia Kobekina (Violoncello)*

Legende:
I: Inszenierung ***B:*** *Bühne* ***K:*** *Kostüme* ***M:*** *Musik* ***ML:*** *Musikalische Leitung* ***V:*** *Video* ***Ch:*** *Choreographie* ***CL:*** *Chorleitung* ***D:*** *Dirigent* ***6–3, 6+ bzw. 10+:*** *Altersempfehlungen*

Weihnachtskonzert

So. 18.12.2022, 19:30 Uhr, *Theater am Domhof*

Sänger:innen des Musiktheater-Ensembles werden gemeinsam mit dem Osnabrücker Symphonieorchester für weihnachtliche Stimmung sorgen. Freuen Sie sich neben Stücken wie Coreliis Weihnachtskonzert oder dem Vorspiel aus Humperdincks *Hänsel und Gretel* auf besondere Arrangements von bekannten und unbekannten Weihnachtsliedern, die zum Mitsingen verleiten.

D: *Daniel Inbal* ***Solist:innen:*** *Ensemblemitglieder des Theater Osnabrück*

Neujahrskonzert

So. 01.01.2023, 17:00 Uhr, *OsnabrückHalle/Europa-Saal*

Es wäre kein normaler Jahreswechsel ohne das Neujahrskonzert mit dem Osnabrücker Symphonieorchester, bei dem das Publikum im Vorfeld an der Entscheidung des Programms beteiligt sein und Klaus Wallendorf mit seinen wunderbaren Pointen durch das Konzert führen wird.

Schon jetzt können Sie im Foyer des Theaters und online auf der Webseite für Ihr Wunschprogramm abstimmen.

D: *Andreas Hotz* ***Moderation:*** *Klaus Wallendorf*

Impressum:
Herausgeber *Städtische Bühnen Osnabrück gGmbH* **Intendant** *Ulrich Mokrusch* **Kaufmännischer Direktor** *Matthias Kohn* **Redaktion** *Öffentlichkeitsarbeit, Dramaturgie* **Redaktionsschluss** *21.10.22, Änderungen vorbehalten* **Musterlayout** *beierarbeit.de* **Realisierung** *Melanie Opad* **Fotos:** *Julia Altukhova, Stephan Glagla, Uwe Lewandowski, Joseh Ruben, Sarah Ungan*

KULTUR KLUB INTERNATIONAL

Die Identität

Dokumentarfilm von Maan Moussli
Fr. 16.12.2022, 19:30 Uhr, *emma-theater*

Der Filmemacher Maan Moussli porträtiert in seinem neuen Film sechs Jugendliche aus Osnabrück. Die in Deutschland geborenen Jugendlichen haben ihre kulturellen Wurzeln in der Türkei, Syrien, Iran und Portugal. Ihre Eltern und Großeltern sind einst als Gastarbeiter:innen nach Deutschland gekommen. Sie alle haben unterschiedliche religiöse, weltanschauliche und sozikulturelle Hintergründe. Der Film zeigt eindrücklich, wie diese Generation Erfahrungen mit Rassismus in ihrem Alltag in Deutschland macht.

Im Anschluss an den Film gibt es ein Gespräch mit dem Filmemacher Maan Moussli, Protagonisten aus dem Film und Mitarbeitenden von Exil e. V. und der Betroffenenberatung für Opfer rechtsextremer Gewalt.

STROLCHKONZERT

Eine Haydn Arbeit 3–6

Do. 15.12.2022, 15:30 Uhr, *Theater am Domhof/Oberes Foyer*

Der Komponist Joseph Haydn hatte den Spitznamen „Papá Haydn" – was es damit wohl auf sich hat? Was war Haydn für ein Mensch? Und vor allem: Wie klingt seine Musik? Alle Kinder im Kindergarten- und Vorschulalter sind eingeladen, sich auf musikalische Entdeckungstour zu begeben. Am Ende des interaktiv gestalteten Konzerts gibt es die Möglichkeit, sich die Instrumente noch mal genauer anzusehen.

Don Carlo
Susann Vent-Wunderlich, James Edgar Knight

antigone. ein requiem
Thomas Köck
Schauspiel · *Theater am Domhof*

Antigone begräbt trotz striktem Verbot die vor der Stadt verfallenden Toten. Ihr Onkel König Kreon aber hält seine Gesetze für unhinterfragbar, sie hält dagegen. *„Dieses Ereignis sollte eigentlich niemand ertragen lassen."* Christine Adam, NOZ

Das wirkliche Leben
Adeline Dieudonné
Schauspiel · *emma-theater*

Was macht man, wenn das Leben eine Richtung einschlägt, die genommen hat? Man baut eine Zeitmaschine! Ein zehnjähriges Mädchen lebt mit ihrem Bruder, ihrer Mutter und ihrem gewalttätigen Vater in einer tristen Reihenhaussiedlung. Einzige Flucht bieten ihr ein weltfremder Professor und die theoretische Physik. *„Spielerisches Erzählthaeter mit kraftvollem Spannungsbogen und überzeugenden Darsteller:innen"* Jens Fischer, Die Deutsche Bühne

Don Carlo
Giuseppe Verdi
Oper · *Theater am Domhof*

Nach Schillers Drama schuf Verdi eine seiner ergreifendsten Opern. In der packenden Geschichte, angesiedelt im 16. Jahrhundert am spanischen Königshof, werden Liebe und Macht durch die Liebe zur selben Frau zu Rivalen. Verdi, wie Schiller, ein leidenschaftlicher Freund von Freiheits-Utopien, gelingt eine kongeniale Verschmelzung von Musik und Handlung.

Eine Woche voller Samstage 6+
Paul Maar
Junges Theater Oskar & Schauspiel · *Theater am Domhof*

Eine Woche wie jede andere für Herrn Taschenbier: Am Sonntag scheint die Sonne, am Montag kommt Herr Mon, am Dienstag hat er Dienst, am Mittwoch ist die Mitte der Woche, am Donnerstag donnert es und am Freitag hat er frei. Aber am Samstag sitzt plötzlich ein kleines Wesen mit roten Haaren und blauen Punkten im Gesicht vor seiner Tür: Das Sams.

How to Date a Feminist
Samantha Ellis
Komödie · *emma-theater*

Steve ist ein überzeugter Feminist, Kate steht eher auf die Macho-Typ. Sollte dies nicht widersprüchlich genug sein, so treffen bei ihrer Hochzeit die Schwiegereltern aufeinander: eine emanzipierte politische Aktivistin und ein jüdisch-religiöser Konservativer. Zu guter Letzt mischen sich noch die Exfreund:innen mit ein. Und all das verkörpern nur zwei Spieler:innen.

Istanbul
Kara / Kindermann / Şipal
Schauspiel · *Theater am Domhof*

Der musikalische Abend mit Liveband und Liedern der türkischen Musik-Legende Sezen Aksu dreht die Geschichtsschreibung um. Hier ist es die Türkei, die ihre Pforten für die Gastarbeiter:innen aus Deutschland öffnet. Unzählige Jassen ihre Familien zurück, um in Istanbul auf eine bessere Zukunft hinzuarbeiten. *„Standing Ovations, langanhaltender Schlussapplaus und zwei Zugaben bei der Premiere sprechen eine klare Sprache."* M. Liedtke, NOZ

Retrospektive
Marguerite Donlon
Tanz · *emma-theater*

„Das Ensemble […] mit seiner sensibel austarierten Schnittmenge aus klassischem Ballett und zeitgenössischem Tanz, setzt für Osnabrück neue Maßstäbe." – taz

Romeo und Julia
Marguerite Donlon
Tanz · *Theater am Domhof*

Romeo und Julia – zwei junge Menschen, deren Liebe sich über den Hass ihrer verfeindeten Familien hinwegsetzt. Ein Werk von dramatischer Wucht, das von Marguerite Donlon in eine zeitnahe Umgebung mit Figuren übertragen wird, mit denen wir uns identifizieren können. Sergej Prokofjews Musik schafft starke Charaktere und vermag die großen Emotionen des Lebens wiederzugeben.

Singin' in the Rain
Betty Comden & Adolph Green
Musical · *Theater am Domhof*

„Das Osnabrücker Publikum ist dankbar, nein: begeistert. Frenetischer, minutenlanger Applaus […]" Ralf Döring, NOZ

So weit weg (Tevâfuk)
Şamil Yılmaz
Schauspiel · *emma-theater*

Ankara. In einem Hotel treffen sich zwei Männer, deren Vorstellung von Liebe nicht unterschiedlicher sein könnte. Erst durch eine Verabredung, für ihre Treffen Rollen zu erfinden und sich Nacht für Nacht immer wieder zum ersten Mal zu begegnen, finden sie einen Weg des Miteinanders. *„Mitreißende Geschichte zweier Männer"* Matthias Liedtke, NOZ

Stolz und Vorurteil * oder so
Isobel McArthur / Jane Austen
Schauspiel · *emma-theater*

Nun kommen in der romantischen Geschichte der Bennet-Schwestern endlich auch die Dienstmädchen zu Wort – und das mit reichlich Popsanz! *„Fünf Schauspielerinnen ziehen alle Register ihrer Bühnenpräsenz"* Christine Adam, NOZ

Wofür kämpfen? Auf den Spuren von Hans und Sophie Scholl. 14+
Franziska-Theresa Schütz
Junges Theater Oskar · *emma-theater*

Wie sehr ist man als Einzelner bereit, Gegenposition zu beziehen und seine Stimme gegen Ungerechtigkeit zu erheben?

osnabrücker land

Hier ist was los!
OS kalender.de
Veranstaltungen in Osnabrück und im Osnabrücker Land
www.osnabruecker-land.de

Theater am Domhof

Preisgruppe	Parkett R 1–7 1. Rang R 1–3	Parkett R 8–11	1. Rang R 4–8	2. Rang R 1–3	2. Rang R 4–8
Preisklasse / Eintritt					
T1	59,00€	55,00€	46,00€	36,00€	26,00€
T2	55,00€	51,00€	44,00€	35,00€	25,00€
T3	52,00€	48,00€	42,00€	34,00€	24,00€
T4	49,00€	45,00€	39,00€	32,00€	23,00€
T6	42,00€	38,00€	34,00€	27,00€	18,00€
T7	39,00€	35,00€	32,00€	25,00€	17,00€
T8	36,00€	33,00€	28,00€	22,00€	15,00€
T16	14,00€	14,00€	11,00€	8,50€	6,50€

emma-theater

E1	E2	E3	E4	E7
28,00€	25,00€	22,00€	19,00€	14,00€

Sinfoniekonzerte / OsnabrückHalle

Preisgruppe	Empore	Parkett Block B, C, D Reihe 1–12	Parkett Block A, E 1–12	Parkett Block C 13–14	Parkett Block C 15–16
Preisklasse / Eintritt					
S1	49,00€	43,00€	36,00€	30,00€	22,00€

SPAREN
MIT DER THEATERCARD
Erhalten Sie eine Ermäßigung von 40 % im Vorverkauf und sogar von 60 % an der Abendkasse auf alle regulären Vorstellungen des Theater Osnabrück (außer bei Gastspielen, Sonderveranstaltungen sowie Veranstaltungen an Silvester und Neujahr).
Sie können die Theatercard für 75 € an der Theaterkasse erwerben.